

LE ROSAIRE

DE L'AURORE

Ponferrada, 23 de Octubre de 2004.

COMENTARIOS AMPERPAPIGIOS

Decir que sólo somos marionetas en manos de las multinacionales no parece nada original hoy en día. Presentar pruebas fehacientes de ello supone algo más que las meras elucubraciones de un utópico (y desdentado) premio Nobel de literatura.

Uno de nuestros reporteros (don Matías Prats) se introdujo en la sede de una de las más prestigiosas transnacionales y consiguió grabar la reunión de su Comisión de Emergencias. El reciente fallecimiento en extrañas circunstancias de nuestro compañero nos obliga a sacar a la luz su reportaje pues como dice el maestro Anson: "Nada sirve tanto para contrastar una noticia escandalosa como la muerte del periodista que la descubrió."

Sirva este último trabajo de don Matías como homenaje a una brillante carrera dedicada al difícil campo de la retransmisión de campeonatos de taxidermia y como sentido pésame a su hijo que se inicia en estos días en las procelosas aguas del clownismo en las que me aventuro a apostar fenecerá ahogado. Descansen en paz. Amén.

Gervasio Fritzgerald
Director de LE ROSAIRE

UN ERROR

Desvelamos una reunión al más alto nivel en la sede de la LEBERGER & CO. que tuvo lugar en junio de 2003.

M. PRATS. En Nueva York en el cruce de la Quinta con Lexington se alza la sede de Leberger & Co. una de las más poderosas sociedades del mundo, allí, hace ahora justamente un año, tuvo lugar el expediente disciplinario contra Martin Johnson, encargado de la gestión del accionariado de la Leberger en empresas de ropa deportiva.

"Señor Johnson, ¿puede aclarar las causas de los hechos que se narran en el expediente?" -dijo el Presidente. "Señores -comenzó Johnson- en el mes de abril se decidió en Comisión de Producción el volumen de trabajo de nuestros talleres textiles asiáticos Ante la inminencia de la Eurocopa reforzamos la confección de uniformes de equipos del viejo continente, asimismo decidimos que dos de nuestras fábricas de China se dedicaran en exclusiva a la elástica de Beckham. Las órdenes fueron enviadas por los cauces reglamentarios.

¿Dónde estuvo el error? Aún no lo sé pues en el documento de confirmación de la petición todavía se reflejan fielmente estos extremos. La primera vez que se puede constatar por escrito el problema es en el Informe Trimestral de Producción del Sudeste Asiático, páginas 17 y 22, en las que se puede leer literalmente... - Johnson se puso las gafas y alzando la voz leyó- <<FABRICA 78B-La producción de camisetas de las selecciones brasileñas se ha efectuado de plena conformidad con la Circular 13/378>>, lo mismo se lee en el Informe de la fábrica 93A ¿De dónde procede la alteración en las órdenes? No puedo confirmarlo, es posible que se trate de un error en la red interna de la Leberger que estamos intentando localizar junto con los servicios informáticos" El Presidente se levantó: "¿No tiene nada más que decir?" Johnson confirmó con un gesto de la cabeza que había terminado.

La Comisión Disciplinaria se retiró a deliberar, diez minutos después sus miembros regresaron a la Sala de Juntas. El Secretario leyó el veredicto que absolvía a Martin Johnson por falta de pruebas, el encargado respiró aliviado. El Secretario concluyó: "Se levanta la sesión, ruego a los miembros de la Comisión de Emergencias que no se retiren" Sólo diecisiete personas permanecieron en sus asientos, las otras cuarenta que conformaban el Pleno se fueron retirando en silencio, mientras abandonaban la sala un mecanismo hidráulico ajustaba el tamaño de la enorme mesa de caoba, cuando la operación terminó, el Director de Ventas encendiendo su micrófono dijo: "Es un excedente gigantesco.". Otro de los consejeros tomó la palabra: "Creo que simplemente es cuestión de enfocarlo como un tema de moda. Todo el mundo ha de querer llevar nuestras camisetas, el triunfo de Lula hace que Brasil no sólo sea referente de samba, carnalidad y alegría sino también de utopía y esperanza,... Es una coyuntura excelente, tenemos a todo el mercado a nuestra disposición ¿Cuántas camisetas tenemos?" Uno de los secretarios contestó. " Debemos incluirlas en anuncios, en un par de películas y no creo que nos resulte difícil encontrar un músico

brasileño para lanzarlo a la fama... creo que ese millón y medio de camisetas no van a ser suficientes” El señor Leberger comenzó a aplaudir, el resto de los consejeros le siguieron. La decisión estaba tomada.

MATÍAS PRATS

1912-2004

Nació en una pequeña aldea del Mediodía francés (Saint Paul des Jacques) gobernada por un Teniente del ejército napoleónico al que sólo la ocupación nazi logró convencer de que el siglo XIX había finalizado. Cuando las divisiones nacionalsocialistas modernizaron Saint Paul, Matías ya llevaba años viviendo en España, país al que le había enviado el Teniente Moreaious como parte integrante de una leva forzosa que todos los años hacía por el día de las candelas. Cuando los quintos franceses llegaban al supuesto frente español descubrían el siglo XX en pleno esplendor y los más decidían no volver a sus casas, los menos regresaban para anunciar la muerte de Bonaparte y el progreso: fueron llamados profetas.

Matías, desertor del ejército napoleónico, vagaba por los campos de Castilla intentando descubrir su vocación, mientras sobrevivía a base de altramuces y, como bien sabe el lector, de ser herbívoro a trabajar en la radio hay sólo un paso que el señor Prats no dudó en dar. Como todo bisoño tenía ideas revolucionarias sobre la radiodifusión que jamás le dejaron llevar a la práctica por lo que tuvo que trabajar haciendo un poco de todo: maquilador, fraile (e incluso antes cocinero), antenista, lector de necrológicas, altavoz y finalmente speaker en retransmisiones deportivas, campo en el que se consagró con su memorable (y memorada) locución del Campeonato Comarcal de Softball del Valle de Arán.

Estalló la Guerra Civil que partió la vida de Matías, como la de todos los españoles, por la mitad con una angustiada linde llena de dolor, odio y muerte. No era la primera vez que Matías se veía involucrado en una batalla que ni le iba ni le venía: desertó y se escondió durante todo el conflicto y parte del postconflicto en las cuevas de Altamira, dónde gracias a un rudimentario equipo de grabación logró editar el programa de humor que siempre había querido hacer. Una vez finalizada su obra presentó el proyecto en RNE. “¿Qué es esto?” -dijo el Director de Programación después de escuchar dos de las cintas. “Humor. Le llamo <<Corridas de toros>>, simulo un absurdo espectáculo de máximo interés social que consiste en lesionar al animal hasta la muerte y lo retransmito como si realmente existiera. He grabado treinta de esos espectáculos, he escrito las vidas y trayectorias de doscientos <<toreros>>, cuarenta actuales y el resto históricos, lo que me permite dar total verosimilitud al asunto...” “Estás loco, Prats, pero haremos la prueba: mañana a las cinco de la tarde emitiremos el primero de tus programas...” Días después el Generalísimo decide aprobar el proyecto de construcción de Las Ventas. Despedido por la utilización de su idea con fines espurios se afilia al PCE del que, tras una sonada discusión con don Rafael Alberti es expulsado y, como consecuencia de un expediente ante el Soviet Local, condenado a la mortalidad.

Tras esta condena se inicia su periplo por diferentes diarios nacionales e internacionales, legales y clandestinos: El Correo Gallego, The Times, Clarín, Al Alba, La Fe, La Verdad, El Globo, Mis Huevos,... La vejez le hace retirarse en olor de multitudes en una cena homenaje celebrada en las catacumbas romanas. La comezón periodística le impidió abandonar totalmente su profesión y así, en 1999, crea el diario confidencial virtual METÁFORAFLORIDA.COM y, más recientemente, decide incorporarse a la redacción de LE ROSAIRE que precisamente en este número publica su primera y, tristemente, única colaboración en la que desvela una oscura trama mercantil que pudo precipitar su muerte.

Que Dios acoja en su seno al Maestro.

AVELLANEDA EN VEGADEO

El carácter mítico de esta hoja volandera ha hecho que nada más volver a ser publicada y difundida con cierto éxito le salgan avellanedas. Así mientras preparábamos la edición de este número llegó a la redacción un ejemplar de otro “Rosaire” (que acompañamos como suplemento para que el lector forme libremente su criterio) fechado el cinco del presente mes en Vegadeo (Asturias). Su estilo recuerda a uno de los fundadores de LE ROSAIRE el ínclito MarKus Kus pero suponemos que no es más que una copia de su estilo inimitable. ¡Válame Dios, y con cuantas ganas debes de estar esperando ahora, lector ilustre o quier plebeyo, este comentario, creyendo hallar en él venganza, riña y vituperio del autor del falso suplemento LE ROSAIRE que dicen que se engendró en Avila y nació en Vegadeo! Pues en verdad que no te he de dar este contento, que puesto que los agravios despiertan la cólera en los más humildes pechos, en el mío ha de padecer excepción esa regla. Castíguele su pecado, con su pan se lo coma y allá se lo haya.

ULTIMA HORA

De acuerdo con un informe confidencial del C.E.A.S. al que ha podido tener acceso esta redacción el pasado día trece de octubre doña Raquel Vázquez trajo al mundo a su primer hijo en un conocido hospital de la Villa y Corte. El retoño que es precioso según testigos presenciales peso al nacer tres quilos y quinientos gramos (aprox.) De mutuo acuerdo sus padres han decidido que se le llame Miguel que, como nuestros lectores bien saben, significa “Quien como Dios”. Los lectores preocupados porque este pasquín se deslice hacia el abismo meffítico de la prensa de sociedad respirarán aliviados al saber que el padre de la criatura no es otro que don Pablo Regueiro insigne y muy apreciado colaborador de LE ROSAIRE.