



<http://lerosaire.blogspot.com>

**COMENTARIOS
AMPERPAPIGIOS**

Para Ana, por su amable lectura.

El calor cristaliza en un vaso de
[plomo,
se disuelve la pena al entornar
[los párpados,
redescubro las chispas tras
[golpear el sílex:
esos son los placeres de diez
[días de asueto
cuando espero sentado a que
[digas mi nombre.

Gervasio Fritzgerald
Director capitidisminuido.

SEGUNDA ÉPOCA
Ponferrada, 15 de junio de 2007.

NÚM. TREINTA.

CINTILLO CON ICONO IDENTIFICATIVO DEL TEMA.

ANTETÍTULO.

Putada del maquetador para que el redactor se estruje las meninges.

TITULAR EN CARACTERES AJUSTADOS AL ESPACIO.

Subtítulo. Breve resumen de la noticia.

SUSO DE ESLOVANCO / REDACCIÓN.

Abstenerse de emplear refranes y/o dichos populares. Primera línea. Segunda línea. Segunda línea. Segunda línea. Segunda línea. Tercera línea. Tercera línea. *A partir de aquí: ¡Abandona tus veleidades literarias, redactor, y límitate a describir la realidad de acuerdo con la línea editorial de nuestra cabecera!* Quinta línea. Sexta línea. Sexta línea. Sexta línea. Sexta línea. Séptima línea. Séptima línea. Séptima línea. Séptima línea. Séptima línea, en realidad ya octava. Octava línea. Octava línea. Novena línea. Novena línea. Novena línea. Novena línea. Novena línea y décima línea. Fin del primer párrafo. *Adiós al 75% de los lectores.*

Foto alusiva o la primera que encuentres en Google™.

Inicio del segundo párrafo. *A partir de aquí no son necesarias la veracidad ni la precisión, sólo continuará leyendo la madre que parió al redactor.* Decimotava línea. Decimonona línea. Decimonona, no: ya (Sigue en el envés →)

Pie de foto (AUTOR)

Secreto en cuarentena.

(Un cuento de Anselmo Cobirán)

El presidente de la República se atrevió a contarle un secreto de Estado a la mujer de la limpieza que le arreglaba su despacho cada mañana.

— ¡Oiga, de esto ni pío! ¡Chitón!

Le hizo jurar el presidente para que guardara el secreto del que dependía la seguridad de toda la República, que vista en un mapa tenía forma de enchufe. Pero la mujer de la limpieza no sabía guardar un secreto. El muy ingenuo del presidente pensaba que ella se cosería la boca y jamás revelaría la confidencia a nadie, pero se equivocó porque en cuanto esta mujer salió del Palacio de la República se citó para tomar un café con su corro de amigas y les contó el chisme. Peor confidente imposible porque sus amigas hablaban por los codos. En menos que canta un gallo, sin desafinar y en Re menor, el secreto se habría extendido por toda la República hasta llegar al último extremo de sus dos puntas en forma de enchufe sobre el mapa.

Por fortuna para el presidente, los servicios de inteligencia se enteraron de que la mujer de la limpieza hablaba más de la cuenta y las metieron en cuarentena, a ella y a todas sus amigas chismosas, dentro de un búnker con paredes de hormigón armado antibala y visillos de punto en las ventanas. A los diez días los servicios de inteligencia le enviaron un informe al presidente por telegrama.

«Mujeres no podrán aguantar mucho (stop) moral baja (stop) solución es fácil y consiste en (stop)» El telegrama se interrumpía abruptamente con un stop justo antes de la línea más importante en la que se agregaba la solución al problema que le traía de cabeza al presidente, pero la culpa fue suya porque fue él mismo, el máximo responsable de la República, quien decidió recortar el presupuesto a los servicios de inteligencia y se habían quedado sin fondos para enviar el telegrama completo.

(Viene del haz) vigésima primera línea. Vigésima segunda línea. Vigésima segunda línea. Vigésima tercera línea. Vigésima tercera línea. Vigésima cuarta línea. Vigésima cuarta línea. Vigésima quinta línea. Vigésima quinta línea. Vigésima sexta línea. Vigésima sexta línea. Vigésima séptima línea. Vigésima séptima y vigésima octava línea. *Fin de segundo párrafo.*

Ladillo.

Inicio del tercer y penúltimo párrafo.
Piense bien si ya ha tratado las cinco uves dobles de toda noticia [Cfr. PERIODISMO ALBOSECULAR, de Miguel Túniz y Carlos Dávila] Trigésima tercera línea. Trigésima cuarta línea. Trigésima cuarta línea. Trigésima quinta línea. Trigésima quinta línea. Trigésima sexta línea. . Trigésima sexta línea. Trigésima séptima línea. Trigésima séptima línea. Trigésima octava línea. Trigésima octava línea. Trigésima nona línea Trigésima nona línea. Cuadragésima línea. Cuadragésima línea. Cuadragésima primera línea. Cuadragésima segunda línea. Cuadragésima segunda línea. Cuadragésima tercera línea. Cuadragésima cuarta línea. Cuadragésima cuarta línea. Cuadragésima quinta línea. Cuadragésima quinta (sexta) línea. Cuadragésima sexta línea. Cuadragésima séptima línea. Cuadragésima octava línea. Cuadragésima octava línea.

Cuadragésima nona línea. Cuadragésima nona línea. Quincuagésima línea. Quincuagésima línea. Quincuagésima primera línea. Quincuagésima segunda línea. Quincuagésima segunda línea. *Fin del tercer párrafo.*

Inicio del último párrafo. Quincuagésima quinta línea. Quincuagésima quinta línea. Quincuagésima sexta línea. Quincuagésima séptima línea. Quincuagésima séptima línea. Quincuagésima octava línea. Quincuagésima novena línea. Quincuagésima novena línea. Quincuagésima, no, sexagésima primera, segundo, no tercio, ya quinta o 6ª línea.

Destacado: Anzuelo, a ser posible de contenido sexual explícito, para llamar la atención del lector
 Sexagésima séptima línea. Sexagésima octava línea. Sexagésima novena línea. Sexagésima novena línea Septuagésima línea. Septuagésima línea. Septuagésima primera línea. Septuagésima primera línea. Septuagésima segunda línea. Septuagésima tercera línea. Septuagésima tercera línea. Septuagésima cuarta línea. Septuagésima quinta línea. Septuagésima quinta línea y *chispún.*

DOGMAS DE RAZÓN.

«En regional preferente todos los partidos son derbis» T. Eleno. (Periodista deportivo)

«Las grandes frases no necesitan exégesis» R. Trompen. (Maestro Zen)

Avena loca por El Rucho.



LE ROSAIRE

es una publicación de
EDICIONS DA MITOCONDRIA S.L.

DIRECTOR CAPITIDISMINUIDO: Gervasio Fritzgerald; SUBDIRECTOR PLENIPOTENCIARIO: Sergio B. Landrove y REDACCIÓN: T. Eleno, el Rucho y Asociación de afectados por el síndrome del censor.

COLABORAN EN ESTE NÚMERO: Anselmo Cobirán y Suso de Eslovanco.

Que por mayo era, por mayo, / cuando hace la calor / cuando los trigos encañan / y están los campos en flor / cuando canta la calandria (...)