



<http://lerosaire.blogspot.com>

LANDROVE: «LAS NOVELAS, LOS CUENTOS Y LOS POEMAS SE CONCIBEN POR UNIDADES.»

Con ocasión de la presentación de *Osorio y compañía*, primer libro de Sergio B. Landrove, el autor y Gervasio Fritzgerald, director capitidismuido de esta hoja volandera, conversan sobre lares, manes y penates.

LA GUERRA SIGUE REGANDO DE SANGRE LA PENÍNSULA IBÉRICA SÍ, PERO, ¿NO ES ACASO MÁS IMPORTANTE LA PROMOCIÓN DEL LIBRO DE NUESTRO SUBDIRECTOR?

NARRADOR OMNISCIENTE (Servicio especial). Gervasio Fritzgerald se baja de Cólera, su triciclo, y entra en la churrería Argos. Tras un muy aplaudido « ¡Mal Polonia recibe a un extranjero! » se sienta frente a Sergio B. Landrove que escribe en su libreta, sobre su mesa habitual.

« ¿Qué querrá este ahora? Hace un año que me rehuye y me critica y ahora aparece por aquí y se sienta en mi mesa, ¿por qué? Me saldrá con una de sus venas líricas, ya verás. Tendré que seguirle el cuento. Lo mejor será empezar a hablar yo y callarle... » «Le he sorprendido, no esperaba verme, ahora aguarda rubicundo mi primera palabra tras doce meses de silencio. “¿A qué habrá venido?”», se pregunta. Ni siquiera puede sospechar que estoy aquí para entrevistarle para la promoción de su magnífica recopilación de cuentos. Mantendré el silencio, la tensión, el máximo tiempo posible. Pensaré en otra cosa. La verdad es que esta cafetería es acogedora y silenciosa, no tiene tele, no me extraña que (Sigue en el envés →)

CHEEK TO CHEEK, por Sergio B. Landrove.

En Osorio y compañía (Ediciós da Mitocondria, 2007) Landrove compila todos los cuentos que sus múltiples yos enviaron al concurso Relatos de verán de La voz de Galicia. Todos menos el que a él mismo (si es que se puede hablar de un «él mismo» cuando nos referimos al simpár subdirector de esta hoja volandera) le publicaron el 17 de agosto de 2006 que, en secundicia, aquí reproducimos.

Marcos esperaba impaciente sin atreverse a probar el café, la taza medio vacía habría delatado el tiempo que llevaba en el bar. Lola, con casi media hora de retraso, entró sonriendo y tras descubrirle sentado en su mesa, en la misma mesa en la que habían compartido tantas tardes, aceleró el paso. Él se levantó y un lento beso fue el testimonio de la larga separación. El amorucón hizo que en las demás mesas los santos se fueran al cielo y que todos los ojos siguieran las aventuras de las cuatro manos por las cinturas. Separaron lentamente sus labios, demorándose en la sensación de no ser uno, y dejaron descansar sus miradas en los ojos del otro.

Lola hizo un gesto, un breve movimiento de sus dedos índice y pulgar, que él entendió perfectamente. Se sentaron y pidieron otro café. Ella dijo, sin dejar de sonreír: «Tengo que ir un momento al baño». Cuando se levantó los parroquianos no pudieron evitar seguir la estela del vuelo de su falda. Marcos miró el reloj, tamborileó con sus dedos en el mármol de la mesa y, aprovechando el momento en que el camarero servía, se levantó. Uno de los hombres que ocupaba la mesa de al lado dio un codazo a su compañero: «Va al baño», dijo riéndose.

Marcos llamó dos veces a la puerta en la que se leía «Mujeres». El pestillo chirrió y ella le agarró por el cinturón arrastrándolo al interior. Sus labios se volvieron a unir sedientos de «nosotros». Las manos de Lola subieron por la espalda de Marcos mientras las de él se aferraban a su cintura intentando evitar que se volviera a marchar.

Tomaron aire un segundo. Los dedos de Lola se entrelazaron tras la nuca de Marcos, mientras él estrechaba el abrazo aproximando aún más sus cuerpos. Se besaron, esta vez fugazmente, y a un tiempo comenzaron a tararear una canción de un viejo musical americano. En el reducido espacio entre el lavabo y el retrete de aquella cafetería Marcos y Lola, después de tanto tiempo, volvieron a bailar.

(Viene del haz) venga aquí a escribir, yo también lo haría si tuviese papel... » «... Mejor no digo nada, simplemente le mantendré la mirada, le seguiré el juego. Está loco pero no es violento. Es un poeta pero llora a menudo: le debo mucho pero no puedo caer en el error de dejarle hacerse dueño de la situación. He de mantenerle la mirada. No debo pestañear. No pestañeo... » «...Debería escribir un poema sobre el silencio, sobre el silencio como fundamento del ruido. Está tenso, intenta mantenerme la mirada pero apenas puede. Mi fama de loco me da una posición preponderante en cualquier situación: se espera lo inesperable. ¿Cómo va a imaginar que vengo a que me hable de Osorio y compañía? Le debería preguntar algo, algo banal como “¿Por qué estos cuentos tan lejos del ideario descomunicativo?” Él, serio e inefable, me contestaría: “Curiosamente Sicks, el Sumo Pontífice del MDZP, me sigue considerando parte del grupo y bien sabe usted que no hay persona más dogmática que don Paul” Pero no es así, Paul es lábil, Paul es como las doradas espigas, como el magma incandescente, como la primera primavera... » «... si estuviera aquí Paul ¿qué haría? Algo sorprendente, quizá se sacase un ojo con la cucharilla. Eso, sin duda, le dejaría descolocado y puede que se marchase... pero me falta valor, su valor para ser obra y no autor, para vivir y no narrar... » «... después podría decirle: “Poca unidad se ve en estos relatos más allá de su fundamento paradójico” y él más serio aún, más erudito: “Si fueran ejemplos de realismo social me echaría en cara eso. En Osorio y compañía recopiló los cuentos que mis yos enviaron al concurso estival de La voz de Galicia, nada más. No acabo de entender esa obsesión por la unidad. ¿Acaso las novelas han de ir en trilogías? No, se conciben, generalmente, por unidades. Para mí con los cuentos, por breves que sean, y los poemas sucede lo mismo: cada uno es una obra completa y cerrada. La necesidad de agruparlos es una imposición de la industria editorial y una consecuencia del formato libro que tanto éxito ha tenido en la historia humana” Cuando me diga esto yo asentaré taciturno... » «... quizá Paul le pegase. La verdad es que se lo merece, me ha insultado repetidas veces desde sus Amperpapijos en mi hoja volandera. La gente nos mira, les inquieta nuestro silencio, la tensión que desprenden nuestros cuerpos. He de hacer algo. He de decirle algo... » «... “Y para finalizar, señor Landrove, ¿Por qué la distribución gratuita a través de su bitácora? ¿Es una decisión ideológica o pura necesidad ante el desinterés de las editoriales?” Se está poniendo rojo... » «... se está poniendo rojo, he logrado vencerle... » «... he logrado quebrar sus nervios. Ahora es el momento de decirle algo... » «...he de intentar sorprenderle *ma non troppo*... » «... ¿qué le puedo escupir a la cara para descolocarle lo justo? » « ¡Ah, ya sé! » « ¡Ah, ya sé!»

Gervasio Fritztgerald y Sergio B.landrove dicen a un tiempo: « ¿Luz o mañana?» Los clientes de la churrería Argos ponen fin a la entrevista con una ovación telúrica. Los lectores más incondicionales los sacan a hombros para pasearlos por las más importantes calles de la ciudad sin que el incesante bombardeo de la aviación valenciana impida que cientos de miles de personas celebren con borracheras veterotestamentarias la salida a la calle de un nuevo libro.

**Puede hacerse gratuitamente con Osorio y compañía, la primera recopilación de relatos perfecta de S.B.Landrove, a través de su bitácora en la siguiente ciberdirección:*

<http://constelacion18.blogspot.com/2007/12/osorio-y-compaa.html>

Instantáneas, por el Rucho



Landrove, la fábrica de ficciones.

LR es la cabecera de **LE ROSAIRE**. **LE ROSAIRE** es una publicación de **m**, que es a su vez la marca comercial de **EDICI6S DA MITOCONDRIA S.I.** S.I. son las siglas de «sociedad inexistente» que es una figura jurídica no contemplada en el ordenamiento jurídico español. El ordenamiento jurídico español es el conjunto de reglas y principios que regulan la convivencia en el Reino de España y una parte esencial de la Realidad. La realidad es, ¡vaya coincidencia!, el objeto de estudio de

LR

No hay derechos reservados.

DIRECTOR CAPITIDISMINUIDO: Gervasio Fritztgerald;
SUBDIRECTOR PLENIPOTENCIARIO: Sergio B. Landrove
y REDACCIÓN: Narrador Omnisciente, el Rucho y Asociación de Amigos del Automovilismo Sin Motor.