

# LE ROSAIRE

DE L'AURORE

Ponferrada, 10 de abril de 2005.

## SICKS ROMPE SU LARGO SILENCIO

Uno de los fundadores del Movimiento Descomunicativo Zanco Panco (M.D.Z.P.), el vate Paul Sicks, elige este pasquín para dar a conocer su último poema en prosa por entregas "GALLIFANTE INTERMITENTE". Don Paul, generalmente reacio a la prensa, ha concedido una entrevista a nuestro director.

G. FRIZTGERALD. Paul Sicks nos cita en el supermercado en el que se encuentra puliendo los últimos detalles de su revolucionaria teoría acerca de la energía potencial en los movimientos espontáneos que se desencadenan en los puestos de frutas. El maestro fundó a finales del siglo pasado con el narrador Sergio B. Landrove, el denominado Movimiento Descomunicativo Zanco Panco al grito de "¿Luz o mañana? Nunca hemos elegido". Siempre visionario regurgita algunas de las razones que le ha llevado a retomar la escritura.

**Pregunta:** ¿Por qué, tras tan largo periodo de silencio, ha decidido volver a la escritura?

**Respuesta:** En esta vida los por qué carecen de valor. Si usted se plantease su existencia desde el punto de vista del por qué esto o lo otro, estaría enterrando su consciencia para siempre, condenándose a vagar por el aburrido mundo del conocimiento razonado que nos lleva, irremediamente, a ser esclavos de la ideología imperante en cada momento histórico. Olvídense de la razón y comprenda de una vez

que las cosas no tienen más significado que el que nosotros queramos darle. Fíjese que yo podría haberle dicho: bueno, he vuelto a interesarme por la literatura a raíz de la muerte de Jesús Gil, que ha sido uno de los grandes personajes del siglo veinte... ¿Le aclararía eso algo sobre mí?

**P:** ¿Qué ha sido del M.D.Z.P.? ¿Se ha deslizado del Movimiento?

**R:** Actualmente, el M.D.Z.P. se encuentra en una etapa de reestructuración geográfica global

que lo mantiene en una situación de adormecimiento parcial. Como es obvio, los principios que guían a sus miembros siguen siendo respetados por mí, a pesar de que nuestro movimiento carezca totalmente de dogmas. Nos basamos en la pura tergiversación de los pensamientos propios y ajenos, dejándonos llevar por las imágenes contradictorias, huyendo de los conceptos clásicos, plasmándose todo ello en una actividad literaria absolutamente libre y radical. Es lo que conocemos como descomunicación. Pretendemos infiltrarnos →

**GALLIFANTE INTERMITENTE** por Paul Sicks

### iU.S.C.!

Una gota de sudor atravesó su frente. Su mano derecha consiguió adivinar, a tientas, el lugar en el que se encontraba el interruptor que abrió paso a la corriente de electrones. La luz hizo su aparición y él se encontró tumbado sobre una cama desprovista de sábanas, que se hallaban en el suelo hechas una maraña.

-¿Qué me está pasando?

Esta era la quinta noche consecutiva que se despertaba aterrorizado con esas tres siglas en su cabeza.

-¿Qué coño significan?

Su mente se introdujo en un mar de palabras y conceptos (unidad sin corazón, un suicidio concreto, uniformes sádicos consumados...) que no conducían a ninguna parte.

-No lo comprendo. ¿Urdangarín sabe cogérsela? ¿United Salvatierra Colours? ¿Unicornio simbiosis cacharrería?

Pasaron las horas, el grifo se abrió en el piso de arriba, el perro del tercero ladró y el despertador comenzó a sonar.

¿Continuará?

en todos los ámbitos de la sociedad para que los individuos que aún puedan ser considerados como personas alcen su voz y griten con nosotros su rabia incoherente, que occidente vea, de una vez por todas, la desnudez de su emperador.

**P:** ¿Qué aporta su “Gallifante...” a un mundo como el que vivimos?

**R:** Primero me gustaría aclarar que se trata de un cuento descomunicativo y no un poema en prosa, como usted bien dice (y digo “bien” porque no aprecio ningún error lingüístico). Esta obra está destinada a ser una nueva contribución inútil de mi mente al desorden absoluto. A todos aquellos que se atrevan a leerla les diré una cosa: si aún no habéis visto crecer en vuestro cerebro los grumos de la descomunicación, estáis a tiempo de evitarlo, camión.

**De militiae** por Walerico Spliff.

**Slevinon Tresbolillo** es un claro ejemplo del bien que los ejércitos españoles hacen a los más desfavorecidos. Abandonado por los militares que, cumpliendo órdenes, asesinaron a su familia durante la guerra de la antigua ex-Yugoslavia fue recogido por un soldado de reemplazo español que prestaba labores humanitarias en la zona. La generosidad y el cariño de la tropa hicieron nacer en Slevinon una gratitud que sólo ha sabido pagar ingresando en nuestras Fuerzas Armadas en las que en la actualidad, y a pesar de su juventud, desempeña un cargo de alta responsabilidad que no podemos concretar por motivos de seguridad. Con él quedamos en el Ministerio de Defensa, lugar en el que ejerce sus funciones: «No tengo más que palabras de agradecimiento para con los Ejércitos que me recogieron moribundo en una carretera secundaria de lo que hoy es Croacia y me condujeron, bajo los bombardeos de la OTAN, hasta la base española en la que el General Caliope Fernández-Ritán fue una madre para mí...me acogió en su destacamento y, ante la escasez de víveres, me alimentó con sus propios pechos gracias a la nutricia y bizarra savia militar que corre por las venas de los españoles y os ha impulsado a conquistar el mundo. Fue para mí un ejemplo al que debo todo lo que soy.» Se oye un “Camarero”, Slevinon interrumpe su narración dispuesto a servir, una vez más, a España.

**GERIFALTE INSTANTÁNEO** por Sergio B. Landrove.

**Resumen de lo publicado:** Benito Pantaleón muestra a los miembros del gabinete de crisis un video en el que se ve como un hombre embozado persigue al Rey por los pasillos de la Zarzuela.

4. Gracias a la tercera cámara, la que grababa el corredor del piso superior, vieron avanzar quizá hacia su alcoba al Jefe de Estado que, por el aspecto de los labios (no graban el sonido las cámaras de seguridad) parecía que iba silbando ajeno al individuo que le acechaba. El perseguidor alcanzó al Rey y sacó una espada de debajo de la capa asestándole una estocada en el costado antes de que don Juan Carlos I pudiera reaccionar. “Ese golpe no era mortal de necesidad”, comentó Pantaleón. El asaltante pateó la herida de Su Majestad que se retorció de dolor mientras sobre el suelo de mármol la sangre se mezclaba con la leche. El agresor levantó la espada y con un hábil golpe separó la magna cabeza del muy regio cuello, después soltó el sable (ya en el suelo se veía que era un sable) y escapó corriendo por donde había venido frotándose los brazos doloridos por el esfuerzo que conlleva toda decapitación. Antes de bajar las escaleras miró a la cámara y levantó desafiante el dedo corazón. “¡Pezazo cabrón!”, el Mitrado no pudo contener su ira al ver el rostro del regicida.

### COMENTARIOS AMPERPAPIGIOS

La prevalencia que ha alcanzado esta publicación en su, por otro lado yermo, sector se demuestra por el simple hecho de que don Paul Sicks, el gran rapsoda descomunicativo, haya elegido LE ROSAIRE para retomar la literatura publicada. Cuentan los muy sickianos que don Paul jamás dejó de escribir y en su casa hay cajones llenos de poemas, cuentos y novelas con los que puede que jamás nos permitirá disfrutar su desmedido afán de perfeccionamiento. Es significativo el título de su “cuento descomunicativo” ciertamente homónimo con el de la “novela por entregas” que el otro fundador del M.D.Z.P. viene publicando en este pasquín. Los estudiosos de la descomunicación aseguran que el relato no es más que una crítica a Landrove por abandonar la pureza de principios de su Movimiento y escribir algo tan comercial como “Gerifalte...” asimismo afirman que las referencias personales a don Sergio en “Gallifante...” son más que evidentes.

**Gervasio Fritzgerald**  
Director de LE ROSAIRE